

(Spanish, Portuguese, and French versions follow below.)

Call for Submissions for Postdoctoral Fellowship
Application Deadline: August 6, 2021

Hemispheric Encounters: Developing Transborder Research-Creation Practices is a partnership project funded by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) linking 32 academic and community partners across Canada, US, and Latin America to study “hemispheric performance” as a research-creation methodology, a pedagogical strategy, and tool for social change. A project developed by the Canadian Consortium on Performance and Politics in the Americas, a transnational network of scholars, artists, and activists studying political performance, Hemispheric Encounters advances understandings of performance as a unique method for addressing humanitarian and ecological challenges shared by multiple communities in the western hemisphere—from the dramatic rise in nativism and anti-immigrant sentiment, to the migration north of Central American refugees, to the displacement of Indigenous groups by extractive industries.

Hemispheric Encounters seeks to generate understandings of embodied practice as a unique method of conducting research on, and politically addressing, humanitarian and/or ecological concerns experienced by communities across the Americas. Specifically, it seeks to define, explore, and experiment with "hemispheric performance practice" as a distinctive practice-based, anti-colonial, transborder, and collaborative mode of knowledge production. In doing so, we mobilize a set of innovative live and digital research-creation formats that are designed to increase public engagement, shape public discourse, and reach diverse audiences across the Americas and beyond the academy. For us, “transborder” implies movement across national, regional, ethnic, cultural, class, and professional boundaries, as well as an unsettling of national/colonial demarcations of territory as sites of violence and exclusion. We define performance as an embodied act, from artistic activities such as performance art, dance, and theatre to cultural practices like ritual, protest, and enactments of self in everyday life. It is also conceived as a political process—acts of doing that can both reiterate and alter existing geopolitical realities.

The Partnership invites applications for a **1-year Postdoctoral Fellowship** from candidates conducting research on the use of **performance as a creative methodology for addressing transnational social and environmental justice issues**. We are particularly interested in postdoctoral projects that explore how politically inflected research-creation practices (i.e. artistic or practice-based research) shift how we ask research questions, engage with research subjects, and value research outcomes.

Candidates are expected to engage in performance-based research that contributes to one or more of the partnership’s four central research areas: Oralities, Mobilities, Ecologies, Archives. These areas serve as the basis for research-creation case studies, field schools, performance events, and other gatherings, archival and publication activities, and intersectoral collaboration across the hemisphere. Mobilities references border politics and conditions of the migrant trail; Ecologies points to legacies of resource extraction, the politics of land, and spatial politics of occupying public spaces; Oralities signals to performative aspects of testimony and storytelling, and diverse forms of communication and translation linked to histories of minority struggle and violence (including expressive forms that challenge ableist assumptions about orality as a vehicle for collaborating across cultures and abilities). Archives points to repositories of cultural memory that can be activated through performance and that offer rich resources for analyzing performance tactics and repertoires. Candidates are also expected to assist in co-lead events facilitating methodological exchanges across these research areas.

Postdoctoral fellows will be based at one or more of the project’s partner institutions, which include: Concordia University, ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara, New York University, OCAD University, University of Alberta, University of Manitoba, L’Université du Québec à Montréal (UQAM),

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional de Colombia, University of Toronto, University of Windsor, University of Winnipeg, Universidad Nacional de La Plata (Argentina), York University.

The one-year Fellowship would be for the period September 2021 to August 2022 and will be valued at \$45,000 (CAD). Applicants must be within four years of completing their PhDs, and may not hold a SSHRC Postdoctoral Fellowship simultaneously within this funding. In 2021-2022, preference will be given to applicants from Latin America and/or who are developing research in dialogue with Latin American contexts, as well as proposals that engage with the intertwined realms of art, activism, and scholarship. Candidates may submit applications in English, Spanish, Portuguese, or French.

Submissions should include:

- The name of one or more proposed supervisors who are currently [Hemispheric Encounters co-investigators](#).
- A research proposal that is no more than 750 words in length, not including bibliography (which can be up to five pages). The three-page proposal should include:
 - The date of your PhD defense and a discussion of how your postdoctoral work would build upon and depart from the candidate's doctoral research;
 - how the work will advance the project's goal of building understandings of hemispheric performance as a practice-based, transborder, and collaborative mode of knowledge production;
 - how the proposed postdoctoral project fits within the priorities and activities of the Hemispheric Encounters partnership;
 - a rationale for the proposed supervisor(s) and explanation of how your work plan will engage or collaborate with the proposed host institution and/or community organization;
 - a brief timeline for carrying out and publicly presenting proposed research-creation activities.
- A full CV, including the names and contact information of three individuals who may be contacted for reference letters.

The deadline for submissions is: by August 6, 2021. Applications and questions can be sent to Professor Laura Levin, York University, Toronto, Canada: levin@yorku.ca. Make sure to specify "Hemispheric Encounters Postdoctoral Fellowship Application" in the subject line.

Convocatoria para Beca Postdoctoral
Fecha límite de postulación: 6 de agosto de 2021

Encuentros Hemisféricos: Desarrollo de Prácticas Transfronterizas de Investigación-Creación es un proyecto financiado por el Consejo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá (SSHRC, por sus siglas en inglés) que agrupa a 32 socios académicos y comunitarios en Canadá, Estados Unidos y América Latina para estudiar al "performance hemisférico" como metodología de investigación-creación, estrategia pedagógica y herramienta para el cambio social. Es un proyecto desarrollado por el Consorcio Canadiense de Performance y Política en las Américas, una red transnacional de artistas, activistas, académicas y académicos que estudian los cruces entre performance y política. Encuentros Hemisféricos propone al performance como un método particular para abordar los desafíos humanitarios y ecológicos compartidos por muchas comunidades del hemisferio occidental, como lo son el drástico

aumento del nativismo y de sentimientos anti-inmigrantes, la migración de refugiados centroamericanos hacia el norte, y el despojo de grupos indígenas por las industrias extractivas.

Encuentros Hemisféricos busca generar una comprensión de las prácticas corporales como metodologías relevantes tanto para investigar como para abordar políticamente las preocupaciones humanitarias y/o ecológicas que experimentan numerosas comunidades en las Américas. Específicamente, el proyecto busca definir, explorar y experimentar con la noción de "prácticas hemisféricas de performance" como un modo de generar conocimiento colaborativo, transfronterizo, anticolonial y arraigado en la práctica. Para ello, activamos una serie de formatos innovadores de investigación-creación, presenciales y digitales, diseñados para aumentar la participación pública, influir en el debate público y llegar a diversas audiencias a lo largo de las Américas y más allá de la academia. Para la agrupación, "transfronterizo" implica movimiento a través de las fronteras nacionales, regionales, étnicas, culturales, de clase y profesionales, así como una desestabilización de las demarcaciones nacionales/coloniales del territorio, que establecen sitios de violencia y exclusión. Definimos "performance" como actos corporales que van desde actividades artísticas como las artes escénicas, la danza, y el teatro, hasta prácticas culturales como rituales, protestas y representaciones de una misma o uno mismo en la vida cotidiana. También lo concebimos como un proceso político: actos que en su hacer pueden tanto reiterar como alterar las realidades geopolíticas existentes.

La agrupación invita a presentar solicitudes para una **beca posdoctoral de 1 año** a candidatas, candidatos, y candidatas que realicen investigación sobre el uso del **performance como una metodología creativa para abordar problemas transnacionales de medio ambiente y justicia social**. Nos interesan particularmente proyectos postdoctorales que exploren cómo las prácticas de investigación-creación (es decir, investigación artística o basada en la práctica) con inflexiones políticas cambian la forma en que formulamos preguntas de investigación, cómo nos relacionamos con los sujetos de investigación y cómo valoramos los resultados.

Se espera que las candidatas, candidatos, o candidatas participen en una investigación que contribuya a una o más de las cuatro áreas de investigación centrales de la agrupación: Oralidades, Movilidades, Ecologías, Archivos. Estas áreas sirven como base para estudios de casos de investigación-creación, cursos, eventos e instancias de performance, actividades vinculadas a publicaciones y archivos, y colaboración intersectorial a lo largo del hemisferio. Movilidades hace referencia a las políticas fronterizas y a las condiciones de la ruta migratoria; Ecologías apunta a los legados de la extracción de recursos, las políticas de la tierra y las políticas espaciales de ocupación de los espacios públicos; Oralidades señala a los aspectos performativos del testimonio y la narración, y las diversas formas de comunicación y traducción vinculadas a las historias de lucha y violencia de minorías (incluidas las formas expresivas que desafían el supuesto capacista de la oralidad como vehículo de colaboración entre culturas y capacidades). Archivos apunta a repositorios de memoria cultural que pueden activarse a través del performance y que ofrecen fructíferos recursos para analizar tácticas y repertorios de actos corporales. También se espera que las candidatas, candidatos, o candidatas colaboren en eventos co-liderados para facilitar intercambios metodológicos entre estas áreas de investigación.

Las becarias, becarios, o becarios postdoctorales se afiliarán una o más de las instituciones asociadas al proyecto, que incluyen: Concordia University, ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara, New York University, OCAD University, University of Alberta, University of Manitoba, L'Université du Québec à Montréal (UQAM), Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional de Colombia, University of Toronto, University of Windsor, University of Winnipeg, Universidad Nacional de La Plata (Argentina), York University.

La beca es de un año y sería para el período de septiembre de 2021 a agosto de 2022, con un valor de \$45.000 (CAD). Las o los solicitantes deben estar dentro de los cuatro años posteriores a la finalización de sus estudios doctorales y no pueden tener otra beca postdoctoral SSHRC simultáneamente. En 2021-2022, se dará preferencia a postulantes de América Latina y/o que estén desarrollando investigación en diálogo con contextos latinoamericanos, así como a propuestas que aborden los temas entrelazados del arte, activismo y producción de conocimiento. Las postulaciones pueden ser presentadas en inglés, español, portugués o francés.

Las propuestas deben incluir:

- El nombre de uno o más potenciales supervisores que actualmente sean co-investigadores de Encuentros Hemisféricos
- Una propuesta de investigación que no supere las 750 palabras, sin incluir bibliografía (que puede tener hasta cinco páginas). La propuesta de tres páginas debe incluir:
 - La fecha de la defensa de su doctorado y una discusión sobre cómo su trabajo postdoctoral continuaría y cómo se alejaría de su investigación doctoral;
 - cómo su trabajo aportará al objetivo de nuestro proyecto de generar una comprensión del performance hemisférico como un modo de producción de conocimiento basado en la práctica, transfronterizo y colaborativo;
 - cómo encaja su propuesta de proyecto postdoctoral dentro de las prioridades y actividades de la agrupación Encuentros Hemisféricos;
 - el razonamiento detrás de su propuesta de supervisora(es) y una explicación de cómo su plan de trabajo involucrará o colaborará con la institución afiliada y/o la organización comunitaria propuesta;
 - un breve plan o cronograma con las actividades a realizar para su investigación-creación y presentación/es públicas.
- Un CV completo, que incluya los nombres y la información de contacto de tres personas que pueden ser contactadas para cartas de referencia.

El plazo para las solicitudes es hasta el 6 de agosto de 2021. Se pueden enviar las solicitudes y preguntas a la profesora Laura Levin, Universidad de York, Toronto, Canadá: levin@yorku.ca. Asegúrese de escribir “Solicitud de Beca Postdoctoral de Encuentros Hemisféricos” en el asunto.

Chamada para submissões para Bolsa de Pós-doutorado Prazo para submissão de candidatura: 06 de agosto de 2021

Encontros Hemisféricos: Desenvolvendo Práticas de Pesquisa-Criação Transfronteiriças é um projeto de parceria interinstitucional financiado pelo Conselho de Pesquisa em Ciências Sociais e Humanidades do Canadá (SSHRC) que une 32 parceiros acadêmicos e entidades comunitárias no Canadá, EUA e América Latina para estudar “performance hemisférica” como metodologia de pesquisa-criação, estratégia pedagógica e ferramenta de mudança social. Como um projeto desenvolvido pelo Consórcio Canadense sobre Performance e Política nas Américas, uma rede transnacional de pesquisadores, artistas e ativistas que estudam performance política, Encontros Hemisféricos avança a compreensão de performance como um método singular para enfrentar os desafios humanitários e ecológicos partilhados por múltiplas comunidades no hemisfério ocidental — desde o dramático aumento do sentimento nativista e anti-imigrante, até a massiva imigração de refugiados centro-americanos para o norte, como também passando pela remoção de grupos indígenas de suas terras por indústrias extrativas.

Encontros Hemisféricos procura gerar entendimentos sobre a prática incorporada como um método singular de pesquisa e de abordagem política a cerca das preocupações humanitárias e/ou ecológicas experienciadas por comunidades diversas em todas as Américas. Especificamente, procura definir, explorar e experimentar a “prática de performance hemisférica” como um modo específico de produção de conhecimento anticolonial, transfronteiriço e colaborativo baseado na prática. Ao fazer isso, mobilizamos um conjunto de formatos inovadores de pesquisa-criação, presenciais e digitais, que são projetados para amplificar o engajamento de coletivos, remodelar o discurso público e alcançar públicos diversos em todas as Américas e para além da academia. Para nós, a noção de “transfronteiriço” implica o movimento através de fronteiras nacionais, regionais, étnicas, culturais, de classe e profissionais, assim como uma desestabilização das demarcações nacionais/coloniais de território como locais de violência e exclusão. Definimos performance como um ato incorporado, desde atividades artísticas, como a arte de performance, dança e o teatro, até as práticas culturais, como rituais, protestos e representações de si na vida quotidiana. Também é compreendida como um processo político — um conjunto de atos que em seu fazer podem tanto reiterar como alterar as realidades geopolíticas existentes.

Esta parceria interinstitucional, então, convida candidaturas para uma **Bolsa de Pós-Doutorado de 1 ano** para candidatos, candidatas ou candidates que conduzam pesquisa sobre **performance como metodologia criativa para abordar questões transnacionais de justiça social e ambiental**. Estamos particularmente interessados em projetos de pós-doutorado que explorem como as práticas politicamente infletidas de pesquisa-criação (ou seja, de pesquisa artística ou de pesquisa baseada na prática) mudam a forma como fazemos perguntas de pesquisa, como nos envolvemos com os sujeitos da investigação e como valorizamos os resultados da investigação.

Espera-se que a candidatura se envolva em pesquisas baseadas em performance, contribuindo para uma ou mais dos quatro áreas centrais, grupos de pesquisa desta parceria: Oralidades, Mobilidades, Ecologias e Arquivos. Essas áreas servem como base para estudos de casos de pesquisa-criação, cursos, eventos de performance e outros encontros, práticas de arquivo e publicação, e promovem a colaboração intersetorial em todo o hemisfério. Especificamente, no grupo de pesquisa *Mobilidades* fazemos referência às políticas de fronteira e às condições da rota de imigração; em *Ecologias* apontamos os legados da extração de recursos, as políticas de terra e as políticas situadas de ocupação de espaços públicos; em *Oralidades* sinalizamos aspetos performativos do testemunho e da narrativa oral, e diversas formas de comunicação e tradução ligadas a histórias de lutas e de violência de minorias e grupos sociais sub-representados (incluindo formas expressivas que desafiam pressupostos capacitistas em relação à oralidade como veículo de colaboração entre culturas e capacidades). Em *Arquivos* apontamos para repositórios de memória cultural que podem ser ativados através da performance e que oferecem valiosos recursos para análise de táticas e repertórios de performance. Espera-se também que as candidatas, candidates ou candidatos ajudem a colidir eventos que facilitem intercâmbios metodológicos nestas áreas de pesquisa.

A execução da bolsa de pós-doutorado será sediada em uma ou mais das instituições parceiras do projeto, que incluem: Concordia University, ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara, New York University, OCAD University, University of Alberta, University of Manitoba, L'Université du Québec à Montréal (UQAM), Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Nacional de La Plata (Argentina), University of Toronto, University of Windsor, University of Winnipeg, York University.

A bolsa de um ano é para o período de setembro de 2021 a agosto de 2022, com o valor total de \$45.000 dólares canadenses. As candidatas, candidatos ou candidates devem ter no máximo quatro anos de conclusão do doutorado e não podem ter obtido uma bolsa de pós-doutorado SSHRC simultaneamente neste período. Em 2021-2022, será dada preferência a candidaturas da América Latina e/ou que estejam

desenvolvendo pesquisas em diálogo com os contextos latino-americanos, bem como propostas que envolvam os domínios interligados da arte, do ativismo e da pesquisa acadêmica. Serão aceitas candidaturas em inglês, espanhol, português ou francês.

As submissões devem incluir:

- O nome de um ou mais supervisores ou supervisoras que sejam atualmente [co-investigadoras do Encontros Hemisféricos](#);

- Uma proposta de pesquisa que não exceda 750 palavras, sem contar com a bibliografia (que pode ter até cinco páginas). A proposta de três páginas deve incluir:

- A data da defesa de doutorado da candidata, candidato ou candidate, e uma discussão de como o seu trabalho de pós-doutorado se basearia e distanciaria da pesquisa anterior;
- como o trabalho fará avançar o objetivo do projeto de construir entendimentos da performance hemisférica como um modo de produção de conhecimento baseado na prática, transfronteiriço e colaborativo;
- como o projeto de pós-doutorado proposto se enquadra dentro das prioridades e atividades da parceria Encontros Hemisféricos;
- uma justificativa para a escolha de supervisão, destacando como o seu plano de trabalho irá envolver ou colaborar com a instituição anfitriã e/ou organização comunitária proposta;
- um breve programação cronológica para a realização e apresentação pública das atividades de pesquisa-criação propostas.

- Um currículo vitae completo, incluindo os nomes e informações de contacto de três indivíduos que possam ser contactados para cartas de referência.

O prazo para as submissões é até 06 de agosto de 2021. As candidaturas e perguntas podem ser enviadas à Professora Laura Levin, da York University, Toronto, Canadá: levin@yorku.ca. Por favor, especifique na linha de assunto do e-mail: "Candidatura para Bolsa de Pós-doutorado no Encontros Hemisféricos".

Appel à candidatures pour une bourse postdoctorale

Date limite de candidature: 6 août 2021

Rencontres Hémisphériques : Développer des Pratiques de Recherche-Création Transfrontalières est un projet de partenariat financé par le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH) qui réunit 32 partenaires universitaires et communautaires au Canada, aux États-Unis et en Amérique latine pour étudier la « performance hémisphérique » en tant que méthodologie de recherche-création, stratégie pédagogique et outil de changement social. En tant que projet développé par le Consortium canadien sur la performance et la politique dans les Amériques (un réseau transnational de chercheurs, d'artistes et d'activistes étudiant la performance politique) *Rencontres Hémisphériques* fait progresser la connaissance de la performance en tant que méthode unique pour relever les défis humanitaires et écologiques que partagent plusieurs communautés dans les Amériques – que ce soit la montée spectaculaire du nativisme et du sentiment anti-immigré, ou la migration vers le nord des réfugiés d'Amérique centrale, ou encore les déplacements forcés de groupes autochtones par les industries extractives.

Rencontres Hémisphériques cherche à produire des connaissances sur la pratique incarnée en tant que méthode unique pour mener des recherches sur les préoccupations humanitaires et/ou écologiques vécues par les communautés à travers les Amériques, tout en envisageant ces préoccupations de manière politique. Plus précisément, le but du projet est de définir, explorer et expérimenter la « pratique de la performance hémisphérique » en tant que mode distinctif de production de connaissances basé sur des pratiques anticoloniales, transfrontalières et collaboratives. Ce faisant, nous mobilisons un ensemble de formats innovants de recherche-création en direct et numériques conçus pour accroître l'engagement du public, façonner le discours public et atteindre divers publics à travers les Amériques et au-delà du monde universitaire. Pour nous, « transfrontalier » implique un mouvement à travers les frontières nationales, régionales, ethniques, culturelles, de classe et professionnelles, ainsi qu'une remise en question des démarcations nationales/coloniales du territoire comme sites de violence et d'exclusion. Nous définissons la performance comme un acte incarné, qu'il s'agisse d'activités artistiques telles que l'art de la performance, la danse, et le théâtre ou de pratiques culturelles telles que les rituels, les contestations et les mises en scène de soi dans la vie quotidienne. Elle est également conçue comme un processus politique, d'actes qui peuvent à la fois réitérer et modifier les réalités géopolitiques existantes.

Le Partenariat lance un appel à candidatures pour une **bourse postdoctorale d'un an** à l'attention de candidates et candidats menant des recherches sur l'utilisation de la **performance comme méthodologie créative pour aborder les questions transnationales de justice sociale et environnementale**. Nous sommes particulièrement intéressés par les projets postdoctoraux qui explorent comment les pratiques de recherche-création politiquement infléchies (que ce soit recherche artistique ou recherche fondée sur des pratiques) modifient la façon dont nous posons les questions de recherche, mais aussi notre mode d'engagement avec les sujets de recherche et la façon dont nous évaluons les résultats de la recherche.

Les candidates et les candidats doivent être engagés dans une recherche basée sur la performance qui contribue à un ou plusieurs des quatre domaines de recherche centraux du partenariat : Oralités, Mobilités, Écologies, Archives. Ces quatre domaines servent de fondement aux études de cas de recherche-création, aux écoles de terrain, aux événements de performance et à d'autres rassemblements, aux activités d'archivage et de publication et à la collaboration intersectorielle à travers l'hémisphère. Mobilités fait référence aux politiques frontalières et aux conditions du parcours des migrants. Écologies met l'accent sur les conséquences de l'extraction des ressources, les politiques foncières et les politiques spatiales d'occupation des espaces publics. Oralités fait référence aux aspects performatifs des témoignages et des récits, ainsi qu'aux diverses formes de communication et de traduction liées aux histoires de lutte et de violence des minorités (y compris les formes expressives qui remettent en question les hypothèses capacitatives sur l'oralité comme véhicule de collaboration entre les cultures et les capacités physiques). Archives indique les dépôts de mémoire culturelle qui peuvent être activés par la performance et qui offrent de riches ressources pour analyser les tactiques et les répertoires de la performance. Les candidates et les candidats devront également participer à des événements codirigés ayant pour but de faciliter les échanges méthodologiques dans ces domaines de recherche.

Les boursiers postdoctoraux seront basés dans une ou plusieurs des institutions partenaires du projet, notamment: Concordia University, ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara, New York University, OCAD University, University of Alberta, University of Manitoba, L'Université du Québec à Montréal (UQAM), Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Nacional

de La Plata (Argentina), University of Toronto, University of Windsor, University of Winnipeg, York University.

La bourse d'un an s'étendra de septembre 2021 à août 2022 et aura une valeur de 45.000 \$ (CAD). Les candidates et les candidats doivent avoir terminé leur doctorat dans les quatre dernières années et ne pourront détenir simultanément une bourse postdoctorale du CRSH dans le cadre de ce financement. En 2021-2022, la préférence sera donnée aux candidates et candidats d'Amérique latine et/ou qui développent des recherches en dialogue avec les contextes latino-américains, ainsi qu'aux propositions qui s'engagent dans les domaines combinés de l'art, de l'activisme et de la recherche universitaire. Les candidates et les candidats peuvent soumettre leur candidature en anglais, espagnol, portugais ou français.

Les soumissions doivent inclure :

- Le nom d'un ou plusieurs superviseurs proposés qui sont actuellement des [co-investigateurs de Rencontres Hémisphériques](#).

- Une proposition de recherche qui ne dépasse pas 750 mots, sans compter la bibliographie (qui peut compter jusqu'à cinq pages). La proposition de trois pages doit inclure:

- La date de votre soutenance de thèse et une discussion sur la manière dont votre travail postdoctoral s'appuierait sur votre recherche doctorale du candidat et s'en écarterait;
- Comment le travail fera progresser l'objectif du projet de développer une compréhension de la performance hémisphérique en tant que mode de production de connaissances basé sur la pratique, transfrontalier et collaboratif;
- Comment le projet postdoctoral proposé s'inscrit dans les priorités et les activités du partenariat Rencontres Hémisphériques;
- Une justification du ou des superviseurs proposés et une explication de la manière dont votre plan de travail engagera ou collaborera avec l'établissement d'accueil proposé et/ou l'organisation communautaire;
- Un bref échéancier pour la réalisation et la présentation publique des activités de recherche-crédation proposées.

- Un CV complet, comprenant les noms et les coordonnées de trois personnes qui peuvent être contactées pour des lettres de référence.

La date limite de soumission est: avant le 6 août 2021. Les candidatures et les questions peuvent être adressées au professeur Laura Levin, Université York, Toronto, Canada: levin@yorku.ca. Veuillez préciser "Candidature Postdoctoral Rencontres Hémisphériques" dans la ligne d'objet.